Пояснительная записка.

Сейчас в Белгородской области главной из задач является создание благополучной среды для целостного духовно-нравственного развития детей и молодежи. Кукольный театр является одним из средств возрождения духовно-нравственных ценностей в селе.

В нашем СДК кукольный театр «Колобок» существует с 1995 года и, всегда привлекал к себе внимание. Его деятельность способствует укреплению связи поколений. Жители села приходят не только посмотреть на творчество своих детей и внуков, но и сами предлагают идеи сценариев, оказывают помощь в оформлении декораций.

При помощи данного вида творчества легко донести до детей и молодежи традиции, обычаи, обряды и духовные воззрения нашего народа, так как зрелищность кукольного театра приковывает и завораживает. Репертуар носит характер не только художественного, но и познавательного содержания (актуализация здорового образа жизни, борьба со сквернословием).

Цели:

- Духовно-нравственного воспитания детей и молодежи села;
- Изучение, возрождение, сохранение, пропаганда и развитие традиционной народной культуры Белгородчины;
- Патриотическое воспитание подрастающего поколения;
- Сохранение культурного наследия и традиций села;
- Создание условий для роста творческой активности молодежи на селе.

Задачи:

- воспитание уважения и любви к русской народной сказке;
- изучение и освоение театральной работы с куклой;
- формирование навыков театральной речи, художественных навыков при изготовлении кукол и декораций;
- развитие творческих способностей.

№ занятия	месяц	Тема кружкового часа	Теория (кол-во час)	Практика (кол-во час)
1.	январь	Вводное занятие ТБ. Знакомство с кукольным театром.	0,5	1,5
2.		Показ сказки	0,5	1,5
3.		Кукольный театр. Из истории возникновения.	0,5	1,5
4.		Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы	0,5	1,5
5.	февраль	Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения).	0,5	1,5
6.		Распределение ролей. Чтение произведения.	0,5	1,5
7.		Чтение произведения.	0,5	1,5
8.		Отработка чтения каждой роли (за столом).	0,5	1,5
9.	март	Интонация. Настроение, характер персонажа.	0,5	1,5
10.		Обучение соединению действия куклы со словами роли.	0,5	1,5
11.		Отработка соединения действия куклы со словами роли.	0,5	1,5
12.		Отработка действий кукол за ширмой.	0,5	1,5
13.		Изготовление декораций и бутафории.	0,5	1,5
14.	апрель	Изготовление декораций и бутафории.	0,5	1,5
15.		Отработка действий кукол за ширмой с декорациями.	0,5	1,5
16.		Отработка действий кукол за ширмой с декорациями.	0,5	1,5
17.		Музыкальное оформление спектакля.	0,5	1,5
18.	май	Запись фонограммы сказки	0,5	1,5
19.		Выступление в детском саду	0,5	1,5
20.		Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения).	0,5	1,5
21.		Распределение ролей. Чтение произведения.	0,5	1,5
22.	июнь	Выступление в Призначенском СДК.	0,5	1,5
23.		Выступление в	0,5	1,5
24.		Обучение соединению действия куклы со словами роли.	0,5	1,5
25.		Отработка соединения действия куклы со словами роли	0,5	1,5
26.		Отработка действий кукол за ширмой.	0,5	1,5
27.	июль	Изготовление декораций и бутафории.	0,5	1,5
28.		Изготовление декораций и бутафории.	0,5	1,5
29.		Отработка действий кукол за ширмой с декорациями.	0,5	1,5
30.		Отработка действий кукол за ширмой с декорациями.	0,5	1,5
31.	август	Музыкальное оформление спектакля.	0,5	1,5
32.		Запись фонограммы сказки	0,5	1,5
33.		Выступление в	0,5	1,5
34.		Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения).	0,5	1,5
35.	сентябрь	Распределение ролей. Чтение произведения.	0,5	1,5
36.		Отработка чтения каждой роли (за столом).	0,5	1,5
37.		Интонация. Настроение, характер персонажа.	0,5	1,5
38.		Обучение соединению действия куклы со словами роли.	0,5	1,5
39.		Отработка соединения действия куклы со словами роли.	0,5	1,5
40.	октябрь	Отработка действий кукол за ширмой.	0,5	1,5
41.		Изготовление декораций и бутафории.	0,5	1,5
42.		Изготовление декораций и бутафории.	0,5	1,5
43.		Отработка действий кукол за ширмой с декорациями.	0,5	1,5
44.		Отработка действий кукол за ширмой с декорациями.	0,5	1,5
45.	ноябрь	Музыкальное оформление спектакля.	0,5	1,5
46.		Запись фонограммы сказки	0,5	1,5
47.		Отработка действий кукол за ширмой с муз. оформлением	0,5	1,5
48.		Отработка действий кукол за ширмой с муз. оформлением	0,5	1,5
49.	декабрь	Показ сказки	0,5	1,5
50.		Показ сказки	0,5	1,5
51.		Показ сказки	0,5	1,5
52.		Показ сказки	0,5	1,5
53.		Творческий отчёт. Показ сказки. Подведение итогов работы в кружке.	0,5	1,5
Всего: 52 занятия			**Итого: 104 часа**	

Содержание программы:

1. ***Вводное занятие ТБ. Знакомство с кукольным театром.***
   ТЕОРИЯ: беседа о технике безопасности.
   ПРАКТИКА: знакомство с ширмой и куклами.
2. ***Разновидности театров (беседа). Театр картинок, игрушек, теневой театр.***
   ТЕОРИЯ:Разновидности театров (беседа).
   Виды театров:
   театр картинок,
   театр игрушек,
   «Волшебные пальцы»,
   теневой театр.
   ПРАКТИКА: Создание из теней различных фигур.
3. ***Кукольный театр. Из истории возникновения.***
   ТЕОРИЯ:Кукольный театр.Из истории возникновения.
   ПРАКТИКА: Правила вождения кукол.
4. ***Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.***
   ТЕОРИЯ:Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней). Для работы в первую очередь необходима ширма.
   ПРАКТИКА: Правила работы за ширмой
5. ***Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения).***
   ТЕОРИЯ:Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Вы выбираете любую сказку, делаете режиссерскую разработку, т.к. именно вы будете осуществлять роль режиссера. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее вы расписываете сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.
   ПРАКТИКА: Чтение сказки
6. ***Распределение ролей. Чтение произведения.***
   ТЕОРИЯ:Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Если же ребенок не достает до ширмы, необходимо сделать ему котурны – это платформочка под обувь.
   ПРАКТИКА: Чтение по ролям.
7. ***Отработка чтения каждой роли (за столом).***
   ТЕОРИЯ:Беседа об актерском чтении.
   ПРАКТИКА: Чтение по ролям.
8. ***Интонация. Настроение, характер персонажа.***
   ТЕОРИЯ:Интонация. Настроение, характер персонажа.
   ПРАКТИКА: Чтение по ролям.

9. ***Обучение соединению действия куклы со словами роли. избушка».***
   ТЕОРИЯ: Соединение действия куклы со словами.

ПРАКТИКА: Чтение по ролям с действиями кукол.

10. ***Отработка соединения действия куклы со словами роли.***

ТЕОРИЯ: Соединение действия куклы со словами.

ПРАКТИКА: Чтение по ролям с действиями кукол.

11. ***Отработка действий кукол за ширмой.***

ТЕОРИЯ: Правила работы за ширмой.

ПРАКТИКА: Отработка действий кукол за ширмой.

12. ***Изготовление декораций и бутафории.***

ТЕОРИЯ: Знакомство с декорациями их виды и способы их изготовления.

ПРАКТИКА: Изготовление декораций.

13. ***Выступление в Сагайдаченской школе.***

14. ***Изготовление декораций и бутафории.***

ТЕОРИЯ: Знакомство с декорациями их виды и способы их изготовления.

ПРАКТИКА: Изготовление декораций.

15. ***Отработка действий кукол за ширмой с декорациями.***

ТЕОРИЯ: Правила работы с декорациями за ширмой.

ПРАКТИКА: Отработка действий кукол с декорациями за ширмой.

16. ***Музыкальное оформление спектакля.***

ПРАКТИКА: Подбор фоновой музыки, звуков.

17. ***Запись фонограммы сказки***

ТЕОРИЯ: Правила записи фонограммы.

ПРАКТИКА: Запись фонограммы.

18. ***Выбор и работа над произведением (выразительное чтение произведения).***

ТЕОРИЯ:Знакомство с произведением.

ПРАКТИКА: Чтение сказки

19. ***Распределение ролей. Чтение произведения.***

ТЕОРИЯ:Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Если же ребенок не достает до ширмы, необходимо сделать ему котурны – это платформочка под обувь.

ПРАКТИКА: Чтение по ролям.

20. ***Выступление в.***

21. ***Отработка чтения каждой роли (за столом).***

ТЕОРИЯ: Повторение правил актерского чтения.

ПРАКТИКА: Чтение по ролям.

22. ***Выступление в***

23. ***Обучение соединению действия куклы со словами роли..***

ТЕОРИЯ: Соединение действия куклы со словами.

ПРАКТИКА: Чтение по ролям с действиями кукол.

24. ***Отработка соединения действия куклы со словами роли.***

ТЕОРИЯ: Соединение действия куклы со словами.

ПРАКТИКА: Чтение по ролям с действиями кукол.

25. ***Отработка действий кукол за ширмой.***

ТЕОРИЯ: Правила работы за ширмой.

ПРАКТИКА: Отработка действий кукол за ширмой.

26.Изготовление декораций и бутафории.

ТЕОРИЯ: Знакомство с декорациями их виды и способы их изготовления.

ПРАКТИКА: Изготовление декораций.

27.Выступление в

28.Изготовление декораций и бутафории.

ТЕОРИЯ: Знакомство с декорациями их виды и способы их изготовления.

ПРАКТИКА: Изготовление декораций.

29.Отработка действий кукол за ширмой с декорациями.

ТЕОРИЯ: Правила работы с декорациями за ширмой.

ПРАКТИКА: Отработка действий кукол с декорациями за ширмой.

30.Музыкальное оформление спектакля.

ПРАКТИКА: Подбор фоновой музыки, звуков.

31.Запись фонограммы сказки

ТЕОРИЯ: Правила записи фонограммы.

ПРАКТИКА: Запись фонограммы.

32.Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения).

ТЕОРИЯ: Знакомство с произведением.

ПРАКТИКА: Чтение сказки

33.Распределение ролей. Чтение произведения.

ТЕОРИЯ:Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Если же ребенок не достает до ширмы, необходимо сделать ему котурны – это платформочка под обувь.

ПРАКТИКА: Чтение по ролям.

34.Выступление в

35.Отработка чтения каждой роли (за столом).

ТЕОРИЯ: Повторение правил актерского чтения.

ПРАКТИКА: Чтение по ролям.

36.Интонация. Настроение, характер персонажа. «Каша из топора».

ТЕОРИЯ: Интонация. Настроение, характер персонажа.

ПРАКТИКА: Чтение по ролям.

37.Обучение соединению действия куклы со словами роли.

ТЕОРИЯ: Соединение действия куклы со словами.

ПРАКТИКА: Чтение по ролям с действиями кукол.

38.Отработка соединения действия куклы со словами роли.

ТЕОРИЯ: Соединение действия куклы со словами.

ПРАКТИКА: Чтение по ролям с действиями кукол.

39.Отработка действий кукол за ширмой.

ТЕОРИЯ: Правила работы за ширмой.

ПРАКТИКА: Отработка действий кукол за ширмой.

40.Изготовление декораций и бутафории.

ТЕОРИЯ: Знакомство с декорациями их виды и способы их изготовления.

ПРАКТИКА: Изготовление декораций.

41.Изготовление декораций и бутафории.

ТЕОРИЯ: Знакомство с декорациями их виды и способы их изготовления.

ПРАКТИКА: Изготовление декораций.

42. ***Отработка действий кукол за ширмой с декорациями.***

ТЕОРИЯ: Правила работы с декорациями за ширмой.

ПРАКТИКА: Отработка действий кукол с декорациями за ширмой.

43. ***Музыкальное оформление спектакля.***

ПРАКТИКА: Подбор фоновой музыки, звуков.

44. ***Запись фонограммы сказки***

ТЕОРИЯ: Правила записи фонограммы.

ПРАКТИКА: Запись фонограммы.

45. ***Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения).***

ТЕОРИЯ: Знакомство с произведением.

ПРАКТИКА: Чтение сказки

46. ***Распределение ролей. Чтение произведения.***

ТЕОРИЯ:Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Если же ребенок не достает до ширмы, необходимо сделать ему котурны – это платформочка под обувь.

ПРАКТИКА: Чтение по ролям.

47. ***Изготовление декораций и бутафории.***

ТЕОРИЯ: Знакомство с декорациями их виды и способы их изготовления.

ПРАКТИКА: Изготовление декораций.

48. ***Отработка действий кукол за ширмой с декорациями.***

ТЕОРИЯ: Правила работы с декорациями за ширмой.

ПРАКТИКА: Отработка действий кукол с декорациями за ширмой.

49. ***Музыкальное оформление спектакля.***

ПРАКТИКА: Подбор фоновой музыки, звуков.

50. ***Запись фонограммы сказки***

ТЕОРИЯ: Правила записи фонограммы.

ПРАКТИКА: Запись фонограммы.

51. ***Творческий отчёт. Показ сказки. Подведение итогов работы в кружке.***